

Compositionen für Violoncello und Piano.

CARL BOHM, Op. 366, № 8. Estella. Arietta 1.20 Pf.
— 60 cts.

RUDOLF FRIML, Op. 36, № 2. Crêpuscule 1.20 Pf.
— 60 cts.

DAVID DE SOUZA, Op. 17. Doux Sommeil. Berceuse. 1. — Pf.
— 50 cts.

ARTHUR FOOTE, Op. 33. Romanza 1.50 Pf.
— 75 cts.

EDWARD MAC DOWELL, Op. 51 № 1. An eine wilde Rose.
(To a wild rose.) arrangiert von Julius Klengel 1. — Pf.
— 50 cts.

EDWARD MAC DOWELL, Op. 51 № 3. Beim alten Stell-
dichein. (At an old trysting place.) arrangiert v. Julius Klengel 1. — Pf.
— 50 cts.

EDWARD MAC DOWELL, Op. 51 № 6. An eine Wasserlilie
(To a Water-lily) arrangiert von Julius Klengel 1. — Pf.
— 50 cts.

EDWARD MAC DOWELL, Op. 51 № 8. Eine verödete Hütte
(A deserted farm.) arrangiert von Julius Klengel 1. — Pf.
— 50 cts.

● EDWARD MAC DOWELL, Op. 51 № 10. Beim Sonnen-
untergang (Told at Sunset.) arrangiert v. Julius Klengel 1.20 Pf.
— 60 cts. 73

ARTHUR P. SCHMIDT.

BOSTON, LEIPZIG, NEW YORK,
120 Boylston St. Lindenstrasse 16. 11 West 36th Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE

Told at Sunset.

Beim Sonnenuntergang.

Edward Mac Dowell, Op. 51 No. 10.

Arranged by JULIUS KLENGEL.

Patetico.

Violoncello.

Piano.

The musical score is written for Violoncello and Piano. It features a variety of musical elements including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Dynamic markings such as *p*, *f*, *dim.*, and *pp* are used throughout the piece. The arrangement is in B-flat major and 4/4 time, with a tempo of 'Patetico'.

Più Allegro e risoluto.

ppp ma rigoroso

ppp ma rigoroso

pp

p

mf

f

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the harmonic accompaniment. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the harmonic accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo).

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the harmonic accompaniment. The system concludes with a *ritard.* (ritardando) marking in both staves.

Come primo.

First system of musical notation. The vocal line (top staff) begins with a melody in G-flat major, marked *pp*. The piano accompaniment (bottom staves) features chords and arpeggiated figures, also marked *pp*.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melody, marked *mf*, *f*, *dim.*, and *p*. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures, marked *mf*, *f*, *dim.*, and *p*.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melody, marked *p*, *p*, *pp*, and *p*. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures, marked *p*, *p*, *pp*, and *p*.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melody, marked *ritard.*, *serioso*, *p*, *ff*, and *ff*. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures, marked *ritard.*, *serioso*, *p*, *ff*, and *ff*.

VIOLIN-KOMPOSITIONEN

im Verlage von **ARTHUR P. SCHMIDT** * LEIPZIG, BOSTON UND NEW YORK.

Für 4 Violinen.

Charles N. Allen. Op. 22. Scène pittoresque (Introduction et Valse). Quatuor pour 4 Violons	2,—	1,—
Charles Dancal. Op. 203. La Réunion. 3 Pièces faciles pour 4 Violons.	1,50	—75
No. 1. Résolution	1,50	—75
No. 2. Doux Repos	1,50	—75
No. 3. Recueillement	1,50	—75
Emil Söchting. Op. 58. Suite für 4 Violinen	3,—	1,50

Für 3 Violinen und Violoncell.

Emil Söchting. Op. 54. 3 leichte Quartette für 3 Violinen und Violoncell.	2,—	1,—
No. 1. Gdur	2,—	1,—
No. 2. Cdur	2,—	1,—
No. 3. Gdur	2,—	1,—

Für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Arthur Foote. Op. 4. Quartett in G moll. Stimmen	7,—	3,50
Op. 32. Tema con Variazioni (A minor) für String Quartette. Part. u. St.	6,—	2,50
Friedrich Hermann. Aus den Werken der Meister. In leichte Streichquartettsätze übertragen. (Easy Transcriptions for String Quartette.)		
No. 1. W. A. Mozart, Allegro aus einem Trio für Streichinstrumente	1,30	—65
No. 2. F. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 30 No. 1. Lied ohne Worte	1,30	—50
No. 3. C. M. v. Weber, Allegretto aus der Klavier-Sonate Op. 70	1,30	—65
No. 4. L. van Beethoven, Andante con Variazioni, aus der Klavier-Sonate Op. 26	1,30	—50
No. 5. Franz Schubert, Andantino aus der Klavier-Sonate in A, Op. posth.	1,30	—65
No. 6. J. Haydn, Finale aus einer Symphonie in D	1,30	—75
Hermann Mohr. Op. 67. 3 leichte Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell. No. 1. Allegro. No. 2. Andante. No. 3. Allegro vivace	3,—	1,25

Für 3 Violinen.

G. P. Ritter. Op. 69. Leichter Trio für 3 Violinen. In der ersten Lage. (First Position)	1,80	—75
---	------	-----

Für 2 Violinen und Violoncell.

Emil Söchting. Op. 54. 3 leichte Trios für 2 Violinen und Violoncell.	1,50	—75
No. 1. Gdur	1,50	—75
No. 2. Cdur	1,50	—75
No. 3. Gdur	1,50	—75

Für 2 Violinen.

Emil Söchting. Op. 54. 3 leichte Duette für 2 Violinen.	1,—	—50
No. 1. Gdur	1,—	—50
No. 2. Cdur	1,—	—50
No. 3. Gdur	1,—	—50

Für Pianoforte und Streichinstrumente.

Ludvig Schytte. Op. 60. Barcarolle pour Piano avec accompagnement d'Instruments à cordes (ou d'un second Piano). Partition	2,40	1,20
Parties des Instruments à cordes: Violon I, Violon II, Alto, Violoncelle, Basse, chaque	1,—	—60
\$ —,30 net	3,—	1,50
Arrangement pour 2 Pianos par l'Auteur	3,—	1,50

Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell.

G. W. Chadwick. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. (I. Allegro sostenuto. — II. Andante cantabile. — III. Intermezzo. — IV. Finale.) Es	15,—	7,50
Arthur Foote. Op. 38. Quintett in A moll für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	15,—	7,50

Für Pianoforte, 2 Violinen und Violoncell.

Emil Söchting. Op. 54. 3 leichte Quartette für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.	3,—	1,50
No. 1. Gdur	3,—	1,50
No. 2. Cdur	3,—	1,50
No. 3. Gdur	3,—	1,50
Op. 69. Danses bohémiennes pour 2 Violons, Violoncelle et Piano.		
No. 1. Adagio con molto espressione. Am.	2,—	1,—
No. 2. Allegro. Dm.	2,50	1,25
No. 3. Allegro. Am.	3,—	1,50

Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

Arthur Foote. Op. 23. Quartett in Cdur für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell. (I. Allegro comodo. II. Scherzo. III. Adagio, ma con moto. IV. Allegro non troppo)	8,—	4,—
---	-----	-----

Für 2 Violinen und Pianoforte.

Charles N. Allen. Op. 36. Allegro moderato pour 2 Violons avec accompagnement de Piano	2,—	1,—
Otto Mühl. Op. 8. 4 Morceaux pour 2 Violons et Piano.	1,50	—75
No. 1. Caprice	1,80	—65
No. 2. Légende (Fairy Tale)	1,30	—65
No. 3. Chant du Soir (Evening Song)	1,30	—65
No. 4. Valse mignonne	1,80	—90
Op. 12. Concertino pour 2 Violons avec accompagnement de Piano	2,50	1,25
Emil Söchting. Op. 54. 3 leichte Trios für 2 Violinen und Pianoforte.	2,—	1,—
No. 1. Gdur	2,—	1,—
No. 2. Cdur	2,—	1,—
No. 3. Gdur	2,—	1,—

Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Benjamin Cutter. Op. 24. Trio in A moll für Pianoforte, Violine und Violoncell	7,50	3,75
Cornelius Guritt. Op. 200. 2 Miniatur-Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.	2,—	1,—
No. 1. Fdur	2,—	1,—
No. 2. Gdur	2,—	1,—
Richard Hofmann. Op. 73. Serenade für Pianoforte, Violine und Violoncell	5,—	2,50
G. P. Ritter. Op. 70. Leichter Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	3,—	1,25
Emil Söchting. Op. 54. 3 leichte Trios für Violine, Violoncell und Pianoforte.	2,—	1,—
No. 1. Gdur	2,—	1,—
No. 2. Cdur	2,—	1,—
No. 3. Gdur	2,—	1,—
S. B. Whitney. Op. 30. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	9,—	4,50

Für Violine und Orgel.

Mrs. H. H. A. Bench. Op. 55. Invocation für Violin with Organ Accompaniment	1,20	—60
--	------	-----

Etüden.

Basil Althaus. Op. 65. Legato und Staccato-Übungen für die Violine in progressiver Ordnung. (Legato and Staccato Studies for the Violin composed and progressively arranged. — Etudes pour les coups d'archet pour le Violon composées et arrangées en ordre de difficulté)	8,—	1,—
Carl Bohm. Op. 367. 40 leichte und fördernde Etüden für die Violine.		
Heft I (No. 1—20)	2,—	1,—
Heft II (No. 21—40)	2,—	1,—
Charles Dancal. Op. 194. Petite Ecole classique. 12 Etudes faciles et mélodiques pour Violon avec accompagnement de 2 ^e Violon. 1 ^{er} Livre	3,—	—75
Friedrich Hermann. Op. 29. 36 Etüden für Violine.		
Heft I. 12 Etüden für Anfänger, in der ersten Lage	2,—	—75
Heft II. 12 leichte Etüden, für den Wechsel zwischen der ersten und dritten Lage	2,—	—75
Heft III. 12 Spezial-Etüden, in der ersten bis siebenten Lage	3,—	—75
Th. Herrmann. Op. 100. 12 Etudes mélodiques pour Violon (à la 1 ^{re} Position) avec accompagnement d'un second Violon. 2 Cahiers	2,—	1,—
Gustav Hille. Op. 41. 12 Studien für die Entwicklung des Handgelenks, f. Violine. (12 Wrist Studies)	2,—	1,—
Op. 42. Tonleitern und Übungen für Anfänger, für Violine. (Scale and Finger Exercises for Beginners.)	2,—	1,—
Richard Hofmann. Op. 74. 14 leichte Übungsstücke für Violine mit Begleitung einer zweiten Violine. (14 Easy Etudes for the Violin with accompaniment of a second Violin.) 2 Hefte	2,—	1,—

Told at Sunset. Beim Sonnenuntergang.

VOLONCELLO.

Edward Mac Dowell, Op. 51 N° 10.

Arranged by JULIUS KLENGEL.

Patetico.

Più Allegro e risoluto.

f *mf*
mp *p*
pp
ritard. *pp*
pp
mf *f*
dim. *p* *p* *p*
pp *p* *ritard.* *serioso* *p*
ff *ff*